REPERTORIO

AMALIA AGUILAR

FAMOSA RUMBERA Y ESTRELLA DEL CINE QUE NOS VISITA ACTUALMEN

Y EL FAMOSO TRIO **"LOS PANCHOS**

QUE PROXIMAMENTE ESTARAN EN NUESTRA CAPITAL

"EL CANCIONERO PERFECTO"

No

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA "RIVERA"

UNA ORGANIZACION PERUANA AL SERVICIO DE LA CULTURA

Jirón Andahuaylas 1164 - Plazuela de Sta. Catalina - Lima

Representantes Exclusivos de Editoriales y Distribuidores Mayoristas de Revistas para todo el País

"Cuéntame" - "Labores" - "Rojinegro" - "Hobby"
"Vosotras" - "Tony" - "Intéroalo" - "Fantasía"
"Puño Fuerte" y muchas otras que encontrará visitando su local.

Además nuestra Firma cuenta con el más completo Stock de Libros de interés permanente y como siempre con los mejores descuentos para los señores Libreros de la Capital y Provincias.

Recordamos a nuestros clientes y en especial los de Provincias: No confundir nuestra razón social con cualquiera otra similar.

Dirijan sus pedidos a nuestra dirección de costumbre:

IMPORTADORA Y DISTRIBUIDORA RIVERA

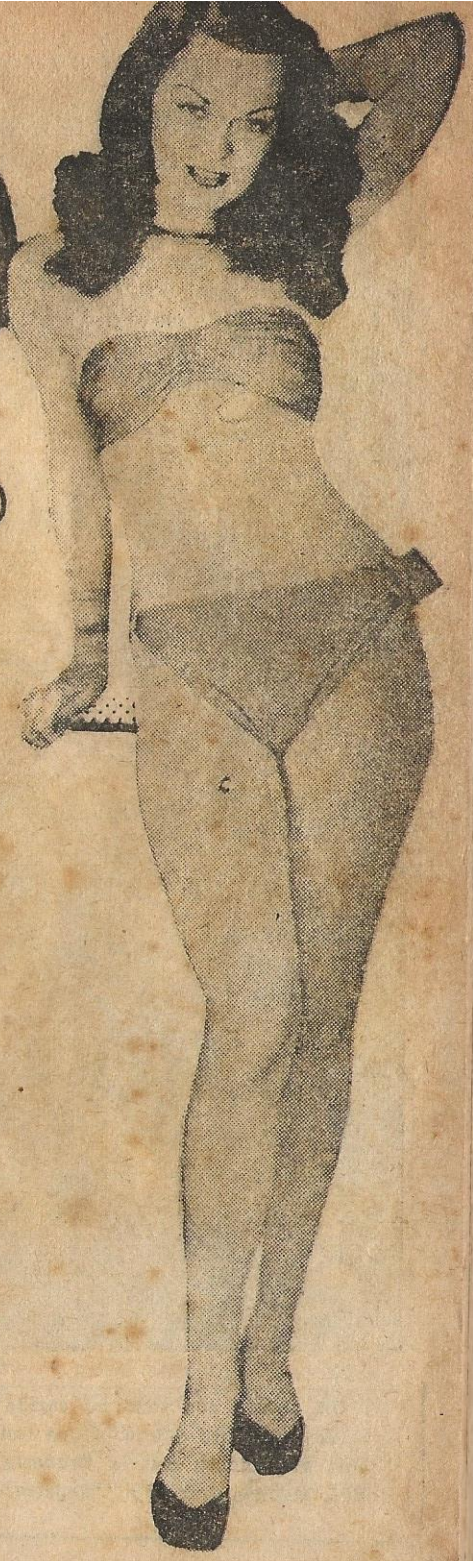
JIRON ANDAHUAYLAS Nº. 1164 - OFIC. 1 - LIMA

Atención esmerada a cualquier punto del País, y no olvide:

SOLICITE CATALOGO DE LIBROS Y REVISTAS

Repertorio

EL CANCIONERO PERFECTO



DIRECTOR: RIMITA

Gerente Responsable:
Ernesto Ortiz Alvarez

Director Artístico:
El prestigioso Crose

PUBLICACION MENSUAL DE EDITORIAL ORTIZ
Jirón Puno 1021

Año I **Lima—Perú** **No. 4**

EDITORIAL

Repertorio, siempre atento a los últimos éxitos musicales, presenta en esta oportunidad, en sus páginas, a la consagrada "mambera" cubana Amalia Aguilar, que deleita a nuestro público con la interpretación personalísima que hace del ritmo fogoso del mambo.

Sus habilidades para el baile tropical, las ha demostrado ampliamente en los escenarios donde le ha tocado presentarse, conquistando en todos ellose, el aplauso sincero y cálido de los miles de admiradores que tiene ganado en nuestro medio de la numerosa serie de peliculas que tiene filmadas.

Lógico era que una artista de la calidad de Amalia Aguilar, figurara en la página del Cancionero Perfecto, que ofrece a su numeroso público, el repertorio de esta consagrada "mambera".

ÇANTA LA

"Un abrazo con todo mi cariño al público peruano que tanto quiero, y que tanto ha aplaudido mis actuaciones con la Orquesta de Pérez Prado... Muchas gracias a "Repertorio" y... a todos".

LOCAS POR EL MAMBO

CANTA LILY GUTIERREZ
con la Orquesta de Pérez Prado

Quien inventó el Mambo que me sofoca
quien inventó el Mambo
que a las mujeres las vuelve locas
Quien dice que la rumba y la guaracha
pueden ser como el Mambo
que es tan sabroso..
Quien inventó el Mambo que me pro-
voca
quien inventó el Mambo
que a las mujeres me las sofoca...
Quien inventó el Mambo
coro: que a las mujeres las vuelve locas
Ay mira nena esa cosa loca
coro: que a las mujeres las vuelve locas
Mira mamá esa cosa loca
coro: que a las mujeres las vuelve locas
(Hablado)
Vaya niño...
Arriba muchacho...
Quien inventó esa ocsa loca?
Quien inventó esa ocsa loca?
Un chaparrito con cara de foca...
Ay, que me sofoca niña...
No, Perez Prado, que me sofoca..

BESAME LA BEMBITA

CANTA LILY GUTIERREZ
con la Orquesta de Pérez Prado

Bésame la bembita,
mi mamasita
Bésame la bembita,
mi mamazota
Bésame y verás como te gusta
Bésame y verás como te agrada.
Bésame la bembita,
mi puchunguita.
Bésame la bembita
mi puchungota.
Bésame y verás como te gusta
Bésame y verás como te agrada
Bésame la bembita,
con un beso de amor.
Bésame la bembita,
mi mamasita.
Bésame la bembita
que es de papá.
La, ra, la, ra la, ro.
La, ra, la, ra la, ro.

DELICIA TROPICAL: LILY GUTIERREZ

TIC — TAC

L. y M. O Farrés

CANTA LILY GUTIERREZ

Caramba mi vida
dónde tú estabas
qué era de tí.
Cómo te he buscado
sin haber logrado
noticias de tí.
Caramba mí vida
desde tu partida
no puedo vivir
Tic Tac
me hace el corazón así
Tic Tac
Tic Tac
al saber de tí
al saber de tí
Tic Tac
Tic Tac
Tic Tac

QUE VENGA EL MAMBO

CANTA LILY GUTIERREZ con la Orquesta de Pérez Prado

Esto ya se pasa
de castaño a obscuro
no hay banda que suene
sin un son montuno
Mambos y guarachas
vamos a escuchar
para así tocar, señores
este ritmo sin igual
al compás de mi cantar
Que venga el mambo
que venga ya
cosita buena
a cumbanchear...
(Hablado)
Ay mira como vengo yo
Ay vaya.. cosita buena
no no no no no no...

ENOJATE

MAMBO

CANTA LILY GUTIERREZ con la Orquesta de Pérez Prado

Enójate, castígame, y díme que sí
que yó tengo la culpa
de que ya no me quieras
qué le vamos a hacer.
Enójate, castígame y. díme que sí
porque nunca te riño
te agardezco el cariño
que me diste tú a mí.
Pero que pasa una cosa
y no me puedes querer
ni yo te vuelvo a ver.
Enójate, castígame, y díme que sí
que yo tengo la culpa
de que ya no me quieras
que le vamos hacer.

JUAN SILVA

Sí, amigos de Repertorio, siempre aquí en la emisora de Mayor Sintonía, cumpliendo con mis labores de director...

¿.....?

¿Alguna novedad? todavía no les puedo decir nada. Pero esperen que pronto iniciaremos una serie de programas de auditorio que serán sencillamente formidables...

¿.....?

Claro, en ésta época de descanso de nuestros artistas, estamos preocupados en la estructuración de los nuevos programas que serán éxitos que corroboren el título que tenemos ganado...

¿.....?

Y cómo nó... Unas ligeras modificaciones a nuestro salón auditorio y lo convertiremos en la primera sala radial. Tenemos bastante espacio y con la voluntad que tenemos... ¡Ya verá... ya verá...!

¿.....?

Sí... Estuve estudiando las posibilidades de traer contratado a un animador argentino, pero hasta estos momentos no hay nada concreto... Creo que lo buscaré aquí, en nuestro medio.. Hay valores, pero a veces... bueno, ya veremos...

¿.....?

Efectivamnete... En días pasados estuve por el norte, Tenía datos acerca de un buen cantante trujillano, y de ser así, el traerlo hubiera constituído un éxito...

¿.....?

¿Y...? Pués que se trataba nada menos que de Orbegozo, y claro está... él es bién conocido en Lima y canta actualmente por una emisora... Fué una broma que me ha dado resultado, porque he descubierto un valor que va a causar sensación cuando lo presente... Será una sorpresa y... ¡qué sorpresa!... Bueno amigo, muchos saludos y hasta pronto...

"Amalia Aguilar... La reina rubia del Mambo"

JOSE BELEN SANTANA

GUARACHA

De Juan Bruno Tarraza

Cantado por Amalia Aguilar en la película "Al Són del Mambo"

El negro más cumbachero
que conocí en La Habana,
tenía la bemba roja
y la sonrisa blanca.
Se llama José Belén
José Belén... Santana
siempre andaba de fiesta
con su camisa almidoná
y la cintura despierta
para bailar y gozar.

(Montuno)

Belén, Belén, Belén
José Belén Santana
así se llamaba él

José Belén Santana.
El negro más cumbachero
que siempre andaba de fiesta
y yo de fiesta con él.
Belén, Belén, Belén
se llama José Belén
José Belén Santana.

Ritmo y Candela: Amalia Aguilar

OTRA COPA

Bolero

Canta: Amalia Aguilar

Deme otra copa
yo se la pido
no tenga pena
por mi dolor

Es que me siento
que estoy perdido
esta es la causa
de un desamor

Ya no resisto
tanta agonía
por eso bebo
con tanto ardor
Yo a Ud. le juro
que la quería,
ella fué siempre
mi dulce amor...

Y hoy destrozado
casi no vivo,
todos se burlan
de mi llorar...

Es que no saben
que estoy perdido
por eso tomo
para olvidar

TE LO DIJE

Bolero-mambo de gran éxito
CANTA AMALIA AGILAR

Te lo dije
yo te lo dije
y así pasó
y así pasó
fué tu culpa
y al no escucharme
todo acabó
todo acabó
y por haberte querido yo tanto
de romper no tuve el valor
ahora tú arrepentida y llorando
me das la razón (bis)
Te lo dije
yo te lo dije
y así pasó
y así pasó
me dejaste
me despreciaste
nada quedó
nada quedó
y por haberte querido yo tanto
de romper no tuve el valor
ahora tú arrepentida y llorando
me das la razón.
así, tan triste, así tan muerto.
de tu dulce amor.

MAMBOLEO

Mambo de: Ramón Cabrera

Canta: Amalia Aguilar

Mambolear es gozar
donde vas a bailar
bailando se olvidan las penas
bailando se calma el dolor
bailando se dice a la nena
muchas palabras de amor
Bailando se vive en romance
que el alma no pueed olvidar
hay besos y muchas caricias
y hasta se puede apretar.
Mambear es gozar
donde vas a bailar
vamos negra a jira
a guarachear.
Coro: Mamboleo
Guía: Para gozar
Coro: Mamboleo
Guía: Para apretar
Coro: Mamboleo
Guía: De aquí p' Há
Coro: Mamboleo
Guía: De allá pá cá.

Vamo chico... no tenga verguenza pá bailar conmigo... Ven, que yo te vo ya enseñar como se baila el invento de Pérez Prado".

Melodias Tropicales en la Voz

ADIOS FELICIDAD

Bolero

Canta: Amalia Aguilar

Adiós me voy de aquí
adiós me voy sin ti
mi bien mi adoración
mi única dicha
Tal vez me olvidarán
tal vez más que ha de hacer
ni en mi existe ya
más esperanza
me rei con el dolor
dentro del alma
me rei donde jamás
pueda volver
adiós felicidad
adiós mi gran amor
mi bien mi adoración
vida de mi alma

HAZLO BUENO

MAMBO

Canta: Amalia Aguilar

Yo la conseguí la fe que yo buscaba
ya yo aprendí de nuevo amar con tu querer
Hazlo bueno — hazlo bueno
para que nos dure la ilusión.
Hazlo bueno, para complacer al corazón.
Hazlo bueno, para que no muera esta pasión
que yo tengo contigo.
Hazlo bueno y verás qué lindo es el amar
Hazlo bueno, te daré de todo un poco más.
Hazlo bueno, para que no muera esta pasión.
que yo tengo contigo.
tú me ayudaste a conseguir
la fe que con engaño yo perdí,
morirá esta pasión.

FANTASIA MAMBO

Mambo

Canta: Amalia Aguilar

Fantasía mambo
con sabor
a la música
del corazós
Este nuevo ritmo
se impondrá
y a todos
causará sensación

Baila conga
música cubana
que es la música
del corazón
Cuando siento
este nuevo ritmo
este nuevo ritm

gozaras enchido
de emoción
Fastasía Mambo
coro:
para guarachar
allá en el 60

coro:
este va a gustar
cosa rica....mimí

coro:
para gozar
pora vacilar
con el mambo alegre
coro:
para cumbachear.

"Pués mira chico... así es como se hace el mambeo... Es una cosa muy fácil... Imagínate como será que yo lo aprendí en tres segundos... ¿Fastástico, no?... Pero no lo creas, que todo es puro cuento, vamos..."

de Amalia

Pidiendo Mambo
Mambo

Ahora todos piden mambo, mambo
si el mambo no quiere bailar,
la guaracha que no tenga mambo,
esa no la quieren ni escuchar
Ahora todos a empezar el bote
que mi mambo, mambo bueno está
si tú sientes bien mi mambo, mam-
(bo
con mi mambo, mambo gozarán
con mi mambo, mambo bailan
a la hora de arrollar
si tú sientes bien mi mambo, mam-
y lo mejor de mi ser.

ESTO ES FELICIDAD

(Mambo)

L. y M. de Colazo-Carbo

Tú me quieres
y yo te quiero,
tú me adoras
y yo te adoro;
me quieres
te quiero,
me adoras
te adoro,
esto es felicidad.
Tú me besas
y yo te beso,
tú me miras
y yo te miro;
me besas
te beso,
me miras
te miro,
esto es felicidad.
Felicidad, es quererte a ti.
Felicidad, es quererme a mí.
Tú me quieres
y yo te quiero,
tú me adoras
y yo te adoro;
me quieres
me quieres
te quiero,
me adoras
te adoro,
esto es felicidad.

"Claro chico... un fuerte abrazoa todo el tan cariñoso y sabroso público peruano. Realmente que escomo para vivir feliz y contenta con tantas muestras de simpatía... muchas gracias".

LA MUCURA

(Porro Colombiano)

L. y M. de J. Barrios

Canta: Amalia Aguilar

La Mucura está en el suelo
mamá no puedo con ella
me la llevo a la cabeza.
Ay, mamá no puedo con ella
y es que no puedo con ella,
Mamá no puedo con ella
Y es que no puedo con ella
Mamá no puedo con ella,
Ay muchacha si tú no puedes
con esa Mucura de agua
pa, que te ayude a cargarla
muchacha llama a San Pedro.
y es que no puedo (bis)
Ay nena, quien te rompió
tu Mucurita de barro
fué Pedro que me ayudó
pa, que me hiciste llamarlo.
y es que no puedo (bis)

MARGARET O' BRIEN

Amiguitos peruanos... Un gran abrazo para todos Uds.

¿.....?

Es cierto... Ultimamente he filmado muy pocas películas, y es que como estoy en pleno desarrollo. Los productores están esperando que pase este para darme argumentos que estén de acuerdo con mi edad y tamaño...

¿.....?

Sí, Mujercitas fué una de las últimas que he filmado. En ella trabajaron Elizabeth Taylor, June Allyson... Supieron lo de Elizabeth?... Pobrecita... tuvo que divorciarse porque Nick le resultó insoportable...

¿.....?

Ahora no sé que pensará, aunque sé positivamente que vuelve a filmar.. Es una gran amiga y verdad que es muy linda... Y hablando de mi, les diré que mi pareja, Butch Jenkis también está creciendo así que el próximo argumento que interprete va a ser con él... Ojalá sea una película de aventuras porque a mí me gustan mucho...

¿.....?

Bueno por ahora no tengo más que contarle.. Muchas gracias y muchos saludos.

"Olvídame"

Tantas cosas pasaron sin poderlas remediar, que al final, convencido de su errado proceder no me queda otra cosa que olvidarla.

Huellas de un amor que pretendió ser sincero han quedado en mi alma, y desterrado este completamente de mi, la he olvidado para siempre. No puede ser verdad... Es imposible que algo de cariño pueda haber existido entre los dos... Todo ha sido una fantasía, un sueño, una pesadilla de amargo despertar.

Recuerdo sus palabras que pretendieron ser sinceras, cuando aún la verdad de un cariño fingido pugnaba por permanecer oculto...

—Te quiero.. no sé como puedo haber llegado a quererte tanto..

—Luchita, yo también te quiero...

—Mentira.. Tú me estás engañando. Lo haces por burlarte de mí..

—Pero... Qué quieres, entonces que te diga..? ¿A caso no puedo decir la verdad...?

—Es que... no sé.. no puedo creerte..

—Lo que pasa es que estás en busca de algún pretexto para molestarte... Y si te parece, no pierdas tiempo. Me voy.. hasta luego...

—No.. ven.. No te he querido hacer eso, pero es que tú.. no sé...

—Si tienes algo que decir, habla pronto.. No puedo perder el tiempo en niñerías. Es necesario que aprendas a ser responsable de tus actos y palabras, porque hasta estos momentos para mi eres un enigma, algo imcomprensible..

—Tú me conoces.. Perdona que sea así, pero es que no puedo portarme de otro modo..

—Entonces... Creo que hasta aquí hemos llegado..

—Bueno.. que sea como quieras.. A mi me da lo mismo... Total, no creas que pueda faltar quien me haga compañía...

Contuve mis impulsos y tuve que resistir la tentación de obofetearla. Opté por separarme tranquilamente, sin dar lugar a ningún reproche...

Pero... Ella siempre volvía a mí amparándose en el arrepentimiento y aprovechando le cariño que profesaba, y que poco a poco se iba perdiendo.

—Perdóname.. No supe lo que te decía, pero es que tú tienes un modo de ser que me confunde...

—No creo ser yo el que te confunde.. Eres tú la que te enredas en tus propias palabras. No razonas con la propiedad que tus años te imponen porque no quieres o porque finges...

—¿Quieres decir entonces, que ya no me quieres...?

—¿.....?

—Que lo nuestro ya terminó.. Que ya no quieres seguir conmigo..

—Efectivamente.. Me parece que jamás te ha de pesar el que yo te deje, porque te aseguro que no he de volverte a amar...

Desde entonces, no quiero recordar lo que sucedió por causa única de su amor. Quiero olvidarla para siempre, y que ella haga lo mismo sin preguntarme por qué, ya que lo sabe mejor que yo...

Ahora pienso que ese cariño fué solo un sueño fugaz...

Es mejor para ella.

ADAPTACION LIBRE DE RIMITA BASADO EN EL VALS DE L. H SOTOMAYOR

Encontrará quién pueda colmar sus ansias, quién comprenda su extraño proceder.. quiza, después de yo haberme alejado haya razonado dándose cuenta de lo equivocada que estuvo cuando pretendió buscar un motivo que originara mi total separación...

Hoy, solo queda un recuerdo muy vago de aquello que no pudo ser y que feneció amparado por la sombra desorientadora de un amor equivocadamente manifestado..

Ya no me esperes, amor...

Ya no puedo volver, amor..

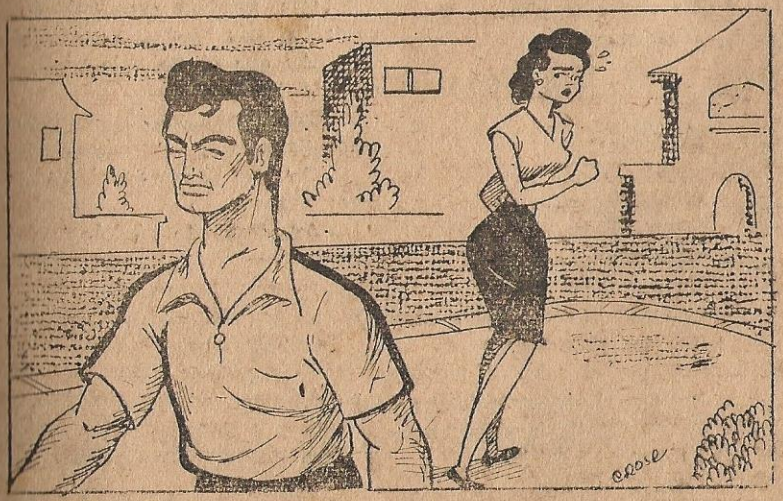
Otra mujer ha satisfecho mi cariño, y lo corresponde como ella no supo hacerlo... Otro amor que me hará olvidar definitivamente y que hará renacer en mí, la dicha que había perdido, borrando la incertidumbre que acerca de la sinceridad del amor, se estaba apoderando de mí...

De las teclas del piano brotan los primeros compases de este vals que escribo, y que será tan solo para rogarle que me olvide, como yo le estoy haciendo...

OLVIDAME

No me esperes, amor,
ya no puedo volver,
la culpable eres tú
ya olvidé tu querer.
Me dirás ¿porqué?
tu lo sabes mejor...
No quiero recordar
lo que sucedió
por causa de tu amor.
Es mejor para tí
que me olvides así.
Jamás te ha de pesar
unir tu amor a quién
no ha de volverte a amar.
Quiero olvidarte para siempre
quiero borrarte de mi mente.
quiero creer que lo era cariño
fué solo fugaz sueño
que vivió una noche
el corazón de un niño.

—



Me alejé sin volver la cara .. para siempre...

NINI MARSHALL

Amigos del Perú... Desde Méjico les envío el más cariñoso de mis saldos... Muy pronto voy a estar por vuestro país de paso a la Argentina y entonces nos veremos de cerca...

¿.....?

Con las películas que filmé al lado de Joaquín Pardavé, conquisté al público mejicano. Parece que las obras gustaron y por ahora somos la pareja de cómicos que más contratos para filmar películas tenemas...

¿.....?

Claro que sí... Estuve en España y no pude dejar de ir a visitar mi tierra, Cataluña... Mire si está linda mi tierra... Han mejorado los animales... Están más gordos...

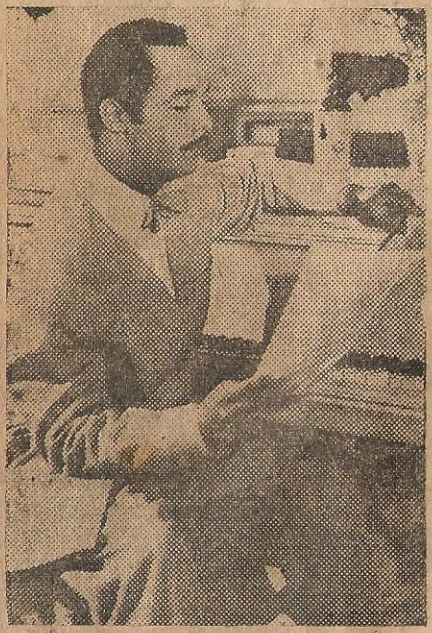
¿.....?

Más adelante, ya veremos lo que puede pasar... Seguir filmando o quién sabe... a lo mejor descanso prolongado...o también mi retiro de la pantalla...

¿.....?

¿Porqué no?... En fin... esas son cosas que se las debemos dejar encargadas al destino... Muy agradecida y muchísimos saludos al público pruano...

Mambos Exitos del



"Y bién, muchachos... creo que se han divertido con mi Orquesta. Para mi ha sido una gran satisfacción actuar ante Uds. y haber recibido tantas muestras de simpatía, asi que... ni hablal, ni hablal".

¡NO NANA!

Mambo de moda

Canta: Eva Garza con la Orquesta de Pérez Prado

Me pediste un beso
y yo te dí.
Me pediste amor
y yo te dí.

Pero matrimonio
No te puedo dar
No naná
No naná
No naná
Matrimonio no te puedo dar
Porque no me gusta trabajar
No naná, no, naná
No naná.
Matrimonio nó te puedo dar
Porque a mí me gusta caminar
No naná, no naná.

BABARABATIBIRI

Babarabatiri cuncuá
coro: EH cuncuá
Babarabatiri cuncuá
coro: EH cuncuá
Babarabatibiri koribi
coro: EH koribi
Babarabatibiri koribi
coro: EH koribi
Babarabatibiri koribi
Babarabatibiri e pa' tí
Babarabatibiri e pa' mí
Babarabatibiri e pa' tí
Babarabatibiri e pa' mí
Coro:
Babarabati
Babarabati
Babarabati

MAMBO No. 5

Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...
Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...
Si si si
Yo quiero mambo...
Mambo...

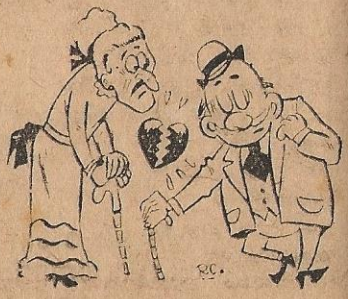
EL RULETERO

(Hablado)
coro:
Libre... Taxi...
Libre... Taxi...
(Cantado)
Yo soy el ruletero
coro: Que si señor... el ruletero
Yo soy, el chofirete
coro: que si señor...elchofirete
Yo soy el macalacachimba
que si Sr. el macalacachimba
Yo soy, el licuiricui
coro:
Que si, señor... el licuiricui
(Hablado)
Libre... Taxi...
Libre... Taxi...

SATANAS

Mambo
de Benny Bustillos

Hay un tipo en el infierno
que le dicen Santanás
quiere venir a la Tierra
para aprender algo más (bis)
(bo
puede que te deverdad
Ay vamos a bailar
corol mambo
Que yo quiero gozar
mamo a cumbarrechar
ay, que rico mambo
a!, pidiendo mambo
oye tú en el mambo
al, que rico está!
Porque la maldad del mambo
ya dejó el infierno atrás
y si él no se pone duro
buscan otro Satanás (bis)
mefistófeles
coro: Satanás
Oye no sirve para ná
coro: Satanás
Oy, no solo para allá
coro: Satanás
Oye, no tira para acá
coro: Satanás
Ay que tú no vale ná
coro: Satanás
Esta bueno ya
coro: Satanás
Ay, que tú estas viejo ya
coro: Satanás
Ay, despidete pá llá.



Rey del Mambo Peréz Prado

MAMBO DEL PAPELERO

¡Gráfico! ¡Extra! ¡Noticias!
Periodiquero
Yo soy el que vende papel
Ay caramba sí, sí,
¡Noticias! Sí, si, si, papel
Periodiquero
Yo soy el que vende papel
Ay caramba sí, si
¡Noticias! si, si, s,i

MAMBOLETAS

BENY MORE

Ay qué bonitas, ay que bonitas
dicen que todas tan locas
Ay que bonitas, las mamboletas
me están alocando el mambo.
Sus cuerpecitos, son tan bonitos
cuando están gozando el mambo.
Es su carita, su cinturita
conmigo están acabando;
Yo les pregunto hasta cuando,
llegaremos ala meta
Ellas locas por el mambo
y yo por las mamboletas.
Ellas locas por el mambo
y yo por las mamboletas.
(bis)
Mira nena que ricas son,
mamboletas, mamboletas, mamboletas.
pero qué ricas son.
Mira linda, que ricas son,
pero conmigo acaban, miralas
mamboletas.
A ver que te parece esto nena,
A ver Perez Prado, dale un poquito
de letra al mambo.
A las niñas, mamboletas
Ay, mira nene por Dios, por Dios
Mamboletas.
Que buenas son,
Mamboletas
Que ricas son,
Mamboletas
Mamboletas, mamboletas, mamboletas
...¡Ay! cara de CHANCLETA

MAMBO DE MARTINICA

Bamba cunitikamba
matinica
bamba cutinico
guau guau
Bamba cunitikamba
matinica
bamba cutinico
guau guau
Bamba cunitikamba
matinica
bamba cutinico
guau guau
Bamba cunitikamba

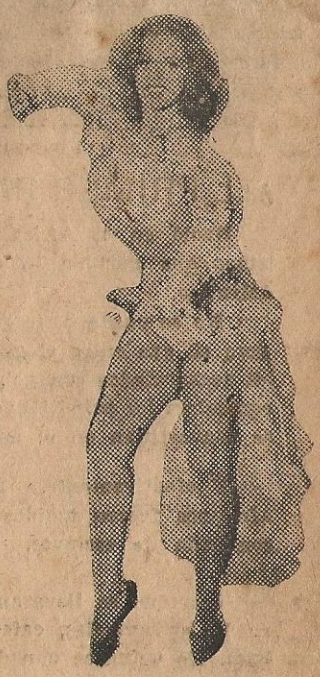
ESTRELLITA DEL SUR

Vals

Cuando lejos de tí
quierá penar el corazón
violento en su gemir
recordaré de tu reir.
Tu vibración que fué
canto de amor, himno de paz
los momentos de los dos
sólo serán felicidad. (Bis).
No, no, no, te digo un adiós,
Estrellita del Sur,
porque pronto estaré
a tu lado otra vez
y de nuevo sentir
tu fragancia sutil,
campanas de bonanza
repicará en mi corazón. (Bis)

QUE RICO EL MAMBO

Mambo
Qué rico el mambo
Mambo
qué rico es... es... es.. (bis)



¡Que Ricas Son Las Hermanitas Dolly..!

Biografia del

¿EL PRIMER PASO DE MAMBO?

Nació en el Africa, entre el gran número de tribus que pueblan la extensa costa que baña el Atlántico.

No se puede decir que aquellos bailaban mambo, pero sí, que entre el gran número de danzas rituales acampañadas con golpes de palos y cueros, se encontraban los primitivos compases que transformados se convertirían en el mambo.

Y efectivamente. Muchos de estos aborígenes africanos fueron traídos a América, bajo la triste condición de esclavos.

Los que se llevaran a Cuba, fueron empleados en los cañaverales, cafetales y plantaciones de tabaco. Es entonces cunado éstos toman algo del ritmo propio de la isla y lo fusionan a sus danzas originales, transformándolas.

Establecidos estos esclavos en Cuba, alternaban las labores del campo, con danzas rituales, generalmente nocturnas y alrededor de alguna hoguera, que hacía brillar el cuerpo moreno y sudoroso de los bailarines.

..Con el tiempo, el Mambo se despojó del ritual transformándose en alegre danza, que bailaban ya no una parte de los pobladores, sinó la mayoría... .. ..

..El mambo se estaba convirtiendo en una danza popular..... .. ..

Mambo

Por: Rimita

Dámaso Pérez Prado es cubano, natural de Matanzas, hijo de una profesora de escuela y de un periodista.

Años después, el coreografista Rodney armó un espectáculo teatral a base del mambo, aún indefinido musicalmente y limitado a un golpear mas o menos rítmico de bas, tamboras, maracas, etc.

Este no tuvó mayor éxito, sin embargo, los pasos bases para bailarlo, habían sido creados.

¿EL ULTIMO PASO DEL MAMBO?

Hasta que Dámaso Pérez Prado, músico cubano, captó esta manifestación del ritma afro y con un extraordinario sentido musical, llevó al pentagrama los compases que él definió y a los que dió personalidad.

Sus primeros arreglos de música tropical, fureon rechazados por el esfuerzo que ellos requerían, pero después, y gracias a su gran constancia, ha logrado imponerse con su nueva modalidad interprétativa.

Hoy en día, el Mambo es el baile más popular en el mundo. ¿Por qué? La respuesta llega sola: es un baile extraordinariamente alegre, de novedosa musicalidad, disonante, basada en la sonoridad de los instrumentos que lo interpretan.

Pérez Prado ha revolucionado el ambiente musical del mundo. No hay fiesta en la que no se escuche un Mambo: tanto en la de pobres como en la de ricos, porque todos buscan alegría, y en él la encuentran.

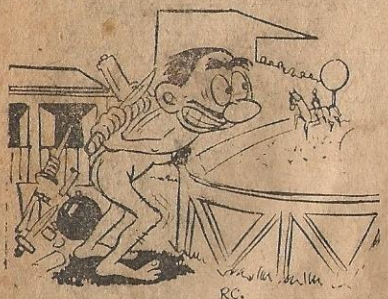
El Mambo, rey de los ritmos.

Canta Daniel Santos con

MI VARADERO

BOLERO

canta: Daniel Santos



Varadero se tu columna azul
Varadero tu playa es tropical
con tu arena blanca como el marfil
Tienes unas cosas lindas, primorasas
que natura de los dos
Varadero te canto esta canción
por que en mi alma llevo
todo tu esplendor. (Bis)
Varadero...

NO ME CELES TANTO

Bolero

Canta: Daniel Santos con la

Sonora matoncera

Porque me celas tanto
si sabes que te quieao
si sabes que mi vida
eres mi único amor.
No trates de engañarme
pensando cosas malas
si sabes que tú eres
mi único amor.
Yo no quiero que sufras
con esos celos locos
yo quiero que aprendas
que tengo fe en mi
Pues siempre a ti te quiero
con ese amor tan grande
con ese amor tan grande
que sólo es para tí.

NUESTRA CITA

BOLERO

Canta: Daniel Santos

Hoy mi vida
faltaste a la cita
y yo espera y espera por tí
que te pasa
estabas malita
o ya no te acuerdas de mí
Hoy han sido más fuertes las horas
y verte ya no pudo ser
y tendré que esperar a mañana
pues hoy no es posible
que yo te pueda ver.
Hoy no te ví
tanto te he esperado
faltaste a la cita
yo no sé por qué
Hoy no te ví
estuve esperando
estuve sufriendo
al verme sin tí
Te estuve esperando
pasaron las horas
y tú sin venir
mañana te espero
a la misma hora
no dejes de ir.

SENSACIONAL

YA

APARECIO

EL No. 12

TACU - TACU

La orimera Revista
Humoristica Peruana
¡Mejor que Nunca!

OYE ESTE MAMBO

Mambo

B. CRANDA

Canta: Daniel Santos con la

Sonora matoncera

Oye niña linda, este mambo
que inspira a gozar y bailar
que me dé mi vida tuya el cuerpo
cuando siento el ritmo sobroso.
Baila con locura este ritmo
mueve con soltura tu cintura
al vaivén del mambo que es dul- (zura
baila niña linda conpasión
Oye niña linda este mambo
todo el mundo lo quiere bailar.

BELLO MAR

BOLERO

canta: Daniel Santos

Aquí a la orilla del mar
respiro celestial me pude enamorar
aquí, fué que empezó mi amor
y hoy triste a mi dolor la he vuelto
a recordar.
Volví a la orilla del mar
sitial plenilunar que no puedo olvi- (dar
por que aquí nació mi amor
y hoy triste en mi dolor
la he venido a buscar.
Bello mar, donde está la he
buscado tanto tiempo
y no la puedo encontrar.
Bello mar la verdad si es que tá
la has visto a solas
ó se ha vuelto a enamorar.
Belo mar ten piedad, si ella
vuelve no la alberges si no
es conmigo nomás, ella y yó
nada mas comprendes
tus encantos y tu íntima amistad
Bello mar, la verdad.

La Sonora Matancera

SIEMPRE CONTIGO

~~ESTOY DECIDIDO~~

BOLERO

canta: Daniel Santos

Ya yó estoy decidido
a casarme contigo
por que sé que me quieres
y eres buena conmigo
Ya compré la casita
que será nuestro nido
tú verás que bonita
a la orilla del río
Cuando estemos allí
cantaré primorosas canciones
y en la hamaca de rosas
mi bien meceré tus pasiones
Ya yó estoy decidido
a casarme contigo
por que sé que me quieres
y eres buena-conmigo.

VOY BUSCANDO AMOR

Bolero Mambo

Canta: Daniel Santos

Camino noche y día
toda la ciudad
buscanda amor felicidad
buscanda amor felicidad
Yó quiero un cariñito
que me entienda
yó quiero un cariñito
que me entienda
que no me diga no
que me responda si
que no me diga no
que me responda si.
Para vivir para gozar
para las penas olvidar
para vivir para gozar
para la pena olvidar.

¡Vamos Negra..!

BING CROSBY

Amigos del Perú, un gran saludo a ese gran público hermano...

¿.....?

¿En este momento...? Pués voy a la estación grabadora... Debo grabar una composicion de Irbing Berling, última y muy bonita.. Mire, venga conmigo para que la escuche...

¿.....?

Claro que sí... mientras caminamos, conversaremos...

¿.....?

Películas por ahora, casi ninguna... Mas estoy atareamas de televisión, aunque por do en la Radio y en los programas de televisión, aunque por ahí dicen que están preparando un argumento para filmarlo Bob Hope, Dorothy Lamour y Yó... Si, el trío de los caminos... ¿recuerda...?

¿.....?

No.. mire que no pude concurrir al Festival de Montevideo y mucho me hubiera gustado. Ud. sabe, los contratos no lo dejan moverse a uno con tranquilidad y estos, claro está, hay que cumplirlos...

¿.....?

Por cierto, para otra vez será... Y entonces sí que me daré el gusto de permanecer varios días en cada uno de los paises que recorra... Me cuentan que es tan lindo Sud América que la curiosidad me tiene dominado y a lo mejor este año emprendo viaje...

¿.....?

Efectivamente... Hace ya como tres meses que los artistas amigos me ofrecieron un cocktell, celebrando mi larga actuación como cantante... Es realmente emocionante ponerse a pensar de como han pasado los años y que de humilde y desconocido lustrabotas haya conseguido ser lo que ahora soy... Casi nada. no. pero es algo muy satisfactorio...

¿.....?

Una noticias para Ud... Le diré que con mis cuatro hijos he conforrmado un conjunto vocal, y cantamos en muchos programas de radio... Sí, los cuatro son unos muchachos admirables, y esto, no crea Ud. que porque soy su padre... sinó que así son ellos...

¿.....?

¿Se vá...? Bueno, mucho gusto y renueve mis saludos para el público peruano

Chicas de Repertorio

Manon..¡Quiero Verte!

Guardián celoso tuyo seré, solo por verte
y cuidar tu hermosura con solícito desvelo;
pero enséñame nada más, tu rubio pelo...
Manón... ¡Quiero verte!...

Mi vida, total, al retenerte
abandona y olvida sus abrojos;
por favor, enséñame tus ojos...
Manón... ¡Quiero verte!...

No me odies, no trato de vencerte,
más bien ámame, y mitigarás mi queja,
enséñame por la ventana una oreja...
Manón... ¡Quiero verte!

Si a veces olvido algo, por quererte,
perdona, que es producto de vida loca,
enséñame un dedo de tu boca...
Manón... ¡Quiero verte!...

Ahora, si en el cieno estás inerte,
prisionera fatal del amplio lodo,
enséñame, siquiera un codo...
Manón... ¡Quiero verte!...

Si mi vida, fatal, está en quererte,
fatal sea, pero por la rejilla
enséñame, nomás, una rodilla...
Manón... ¡Quiero verte!...

No pienso abandonar sin no tenerte,
no pienso abandonarte por ser tierna,
pero anda, enséñame la pierna...
Manón... ¡Quiero verte!...

Manón..¡Quiero verte!

Guardián celoso tuyo seré, solo por verte
y cuidar tu hermosura con solícito desvelo
pero enséñame nada más, tu rubio pelo...
Manón... ¡Quiero verte!...

Mi vida, total, al retenerte
abandona y olvida sus abrojos
por favor, enséñame tus ojos...
Manón... ¡Quiero verte!...

No me odies, no trato de vencerte,
más bien ámame, y mitigarás mi queja,
enséñame por la ventana una oreja...
Manón... ¡Quiero verte!

Si a veces olvido algo, por quererte,
perdona, que es producto de vida loca.
enséñame la uña de tu boca...
Manón... ¡Quiero verte!...

Ahora, si en el cieno estás inerte,
prisionera fatal del amplio lodo,
enséñame, siquiera un codo...
Manón... ¡Quiero verte!...

Si mi vida, fatal, está en quererte,
fatal sea, pero por la rejilla
enséñame, nomás, una rodilla...
Manón... ¡Quiero verte!...

No pienso abandonar sin no tenerte,
no pienso abandonarte por ser tierna,
pero anda, enséñame la pierna...
Manón... ¡Quiero verte!...

Si mi alma es más fea que la muerte,
mi corazón tiene un perfil heleno,
si quieres, enséñame tu seno...
Manón... ¡Quiero verte!...

Y cuando al fin, reniegues de tu suerte,
y salgas a verme, enfermo, entumecido,
oirás gritar a este sufrido:
MANON... ¡QUIERO VERTE!...

Desde las páginas de REPERTORIO enviamos un cariñoso saludo a ese gran público peruano, ante el que hemos querido actuar hace mucho... Pero ahora, sí que lo haremos. Hasta pronto.
Chucho Navarro, Alfrdeo Gil y Hernando Avilés preparan sus voces y guitarras para ofrecerles lo mejor de su repertorio...

DILEMA

Grabado en Discos 'Columbia"
Por: "Los Panchos"

Qué dilema tan grande
se presenta en mi vida
ella tiene otro hombre
y yo otra mujer.
Ella dice que me ama
con pasión desmedida;
yo la quiero con todas
las fuerzas de mi ser
Señor, cómo podré sesolver,
Señor, este dilema tan cruel.
si ela dice quemía
solamente quiere ser.
Por qué, si nos queremos así.
por qué no ha de ser para mí.
Señor, si nacimos para gozar.
Yo no creo que tan sólo
venimos al mundo
a sufrir y llorar.
Yo no creo que tan solo
a sufrir y a llorar.

RAYITO DE LUNA

Bolero de Chucho Navarro

Canta: el Trío Los Panchos
Como un rayito de luna
entre las selvas dormidas
así la luz de tus ojos
ha iluminado mi pobre vida
Tú diste luz al sendero
en mi noche sin fortuna
iluminando mi cielo
con un rayito claro de luna.
Rayito de luna blanca
que ilumina mis caminos
haciendo amor en mi vida
la verdad de mi destino.
Tú diste luz al sendero
en mi noche sin fortuna
iluminando mi cielo
con un rayito claro de luna.

AY MI VIDA

BOLERO
Cantan: "Los Panchos"

Ay mi vida.
Ay mi vida,
estoy convencido
que ya no hay remedio;
tú siempre lo mismo,
no puedes cambiar
con tus cosas;
fu. te poco a poco
matando el cariño;
por eso en nosotros
ya no hay voluntad.
Hoy te debes sentir encan-
(tada;
lo querías y así sucedió,
ya no pienses en mí para
(nada,
así se acabó;
quien lo diría,
aquel cariño que fué de los
(dos.

Por Fin... Los Panchos

UNA VOZ

Bolero del Trío de Los Panchos
Gil Navarro y Avilés

Es una voz que dice
el despertar de un gran amor
es algo dulce, así
como yo te canto a ti.
Es una voz perfumada
en romance que invita a soñar.
Es una voz del corazón;
es la plegaria del querer;
por eso en mi canción
te doy mi corazón.
Es una voz convertida en caricia,
que lleva mi amor.
Es una voz del corazón
es la plegaria del querer;
por eso en mi canción
te doy mi corazón.
Es una voz convertida en caricia,
que lleva mi amor.

NUESTRO AMOR

Bolero de gran exito
Exito del trío "los Panchos"

Nuestro amor, nuestro amor
como un rayo de luz
se encendió.
Y después de formar
un idilio de amor
se extinguió.
Llararé, llorarás
sin poder prescindir
del ayer
de aquel recuerdo
Cargaremos la cruz del dolor
que es una obsesión.
Nuestro amor, nuestro amor
que dejara aquel beso
que encendió nuestro amor.

PERDIDA

Canta: Trío "Los Panchos"

Perdida
te ha llamado la gente
sin saber que has sufrido
con desesperación
Vencida
quedaste tú en la vida
por no tener cariño
que te diera ilusión.
Perdida, porque al fango rodaste
después que destrozaron
tu virtud y tu honor
No importa que te llamen perdida
yo le daré a tu vida
que destrozó el engaño
la verdad de mi amor.
Perdida (bis)

TACU—TACU
No. 12
¡FENOMENAL!

LEJOS DE BORINQUEN

De Chucho Navarro.
Cantan Los Panchos.

Borinquen
fué mi cuna preciosa
una choza de palmas
me abrigó.
Y mi madre
mi jibarita hermosa
de ser portorriqueño
orgulloso me crió.
Hoy que lejos
de Borinquen
yo me encuentro
separado de mi patria
y de mi amor
tu recuerdo
¡Oh! dulce Puerto Rico
y una amarga impaciencia
Borinquen... (bis)

PIENSA BIEN LO QUE ME DICES

Bolero de gran éxito
De Oswaldo Farrés

Piensa bien lo que me dices,
fíjate como te escucho,
es que tú me gustas mucho, pero mucho, más que ayer. [mucho
Me sorprende tu inocencia,
así aunmenta mi quebranto,
yo que te he querido tanto,
tanto, tanto, pero tanto y no lo ves.
Vente conmigo,
haz de mi vida un poema
que sea un eterno tema
para hacerte mi canción.

ALMA VANIDOSA

(Bolero)
Autor: Tony Fergo

Estoy convencida que para vivir
es un estorbo el corazón.
Hay que mentir y hacer sufrir,
porque fingir es lo mejor.
Que el que tira la vida a romance
se queda solito, sin una ilusión.
Antes, cuando yo quería,
todas se reían de mi pobre amor;
y ahora que soy indiferente
cariñosamente me dan su corazón.
Por eso del mundo yo me río,
y aunque me llamen frío
no vuelvo yo a querer,
que si la mujer es caprichosa,
mi alma es vanidosa.
¡Yo, que le voy a hacer!
¡Yo, que le voy a hacer si mi vi-
(da es así

—Ya le advierto que no me si-
ga, si no llamo a mi hermanito que está con gripe...

COSAS DE RADIO

Por CROSE

—Y te repito... Cuidado con que te caigan los huevos y se hagan tortilla...

=¿Por qué eres Tan fría...?

¡Oh, que susto...! = ¡Creí que era Mi esposo

CHISTES y Amenidades

—Mi defendido robó la caja fuerte en un rapto de debilidad...

Vendo un Revolver asesino

"¡Ahhhhh...! ¡Qué buen descanso!... y mayor satisfacción aún, por tener tan cerca a Víctor Mature, Clark Gable, Montgomery Clift, Tyrone Power... Lástima que estén en foto... De todas maneras... ¿Qué le vamos a hacer...?

LOS BOLEROS QUE MAS GUSTAN

FINAL

Bolero

Letra de Ben Molar
Música de P. Misraki

Final
de un sueño que fué
triste realidad
cuando despertamos,
final que nunca esperamos
y siempre recordaré.
Por qué
tan cruel y brutal
quebró aquel minal
romance tan tierno...
¿Qor qué vivir un infierno
que nunca podré olvidar?
Mis días son sólo sombras,
mis noches son de dolor,
mis labios siempre te nombran
¡reclamándome tu amor!
¿Por qué soñamos, por qué?
¡Si luego, al final,
mataron mi sueño!
¡Vivir sin tí yo no puedo!
¿Por qué no te tengo más?
Dí... por qué no te tengo más!

SI VOLVIERA A NACER

BOLERO
De Jesús Morales

Grabado en discos "Odeón"
por Fernando Torres

Si volviera a nacer
volvería contigo,
si volviera a nacer
te amaría de nuevo.
Ya te siento
tan dentro de mi vida,
que prefiero la muerte
a tu desdén.
Si volviera a nacer
volvería contigo,
si volviera a nacer
volvería a amarte más.
Es tan grande mi amor
que hasta he pecado
por amarte yo así
me olvidé hasta de Dios.

SO TIRED

Fox Slow

de: **Morgan Stuart**

Exito de Reloj Musical.

Qué cansado
de esperarte
Que cansado
de amarte
Cansado de esperarte
cantando mi amor por tí
Qué cansado
de soñar despierto
Que cnasado de estar triste
porque no vienes
porque no vienes esta noche
mi amor
Dime que estás
tan enamorada ocmo yó
dulce amor
todo el día
pienso en nuestro amor
Que cansado de soñar contigo
Que cansado de esperarte
pero así esté cansado
yo te esperaré por siempre
mi amor.

POBRE CORAZON

Canción de gran éxito
L. y M. de Chucho Monge

Corazón, tú dirás lo que hacemos
lo que resolvemos
nomás quiero que me marques el
|paso
que no le hagas caso
si la ves llorar...
Que no te oiga que late tan fuerte
no sea que con suerte,
vaya a creer que le andamos ro-
|gando
que andamos buscando
volver a empezar
Esos ojos en los que te miras
te han dicho mentiras,
esos labios que tanto has besado
y en los que has probado sabor de
|traición
hace tiempo que te envenenaron
y se marchitaron.
No hagas caso de lo que te digan
aunque te bendigan pobre corazón.
¡Ay, corazón!
Más vale así;
nomás no te sobresaltes
que si me fallas pos ya te perdí.
Corazón más sí acaso no puedes
si "cais" en las redes.
Te aconseje que tengas "pasencia"
será tu sentencia,
sufrir y callar.
Mas como la "pasencia" se acaba
prepara una daga
por si acaso el destino te falla
te pinta una raya
que no has de brincar.
¡ay, corazón!...
Más vale así
nomás no te sobresaltes
que si me fallas mejor morir.

MI DOLOR

(Bolero)

Autores: Luis Torrado .-. Raúl Díaz
Intérpretes: Cora Santa Cruz con Orq.
(Disco RCA Victor Nº 90 - 08998)

Mi dolor
es pensar que te alejas
y que nunca, jamás
volverás.
Mi dolor es saber
que te pierdo
solamente por mi
falsedad.
Sin embargo,
yo siempre te espero,
aunque se que nunca
vendrás.
Te perdí,
ya lo se que no vuelves,
y mi amor será siempre
tu amor.

TU BOCA Y YO
Bolero

Yo deshojé tu orgullo
para amarte más,
con fuego mío
tus caricias encendí.
Y te ofrendé con besos
el dolor de amar,
te supe dar todo lo bueno
que hay en mí.
La noche fué
de pecado y virtud,
que se vuelven hermanos
la noche y tú
se trocaron en flor,
y quemaron mis manos.
Tu boca y yo
quedamos con la tentación

PARA QUE VUELVAS
BOLERO
De Camilo Ruiz

Canta, Joseíto Fernández
Exito Radial

Para que volviera
a escribir mis canciones
para que volviera
llorando junto a tí
para que volvieras
a darme tu calor
seguiré llorando
nada más soñando
sólo por tu amor
Para que volviera
a escribir mis canciones
para que volviera
llorando junto a tí
para que volvieras
a darme tu calor
seguiré llorando
nada mas soñando
sólo con tu amor
si tú comprendieras
que inmenso es mi dolor
si tú comprendieras
lo sólo y triste que estoy
hacia mí voliveras
y feliz me hicieras
dándome tu amor.
si tú comprendieras
que inmenso es mi dolor
sisi tú compredieras
que sólo y triste que estoy
sisi muy pronto volvieras
que feliz me hicieras
dándome tu amor.

ESTOY CELOSO
BOLERO

Estoy celoso
pero muy celoso
de tu lindo mirar
de ese yo no sé qué
que me priva
que me vuelve loco
y que me pasaría
si llegara el día
de no evrte más.
Estoy celoso
pero muy celoso
y quizás sin razón
pues en tu corazón
me demuestras llevar,
pero es imposible
no podrás curarme
y aunque tú me quieras
y aunque tú me cumplas
yo te daré...

R O S A
Bolero de Agustín Lara
Canta Pedro Vargas en la película "Revancha"

Mi vida... triste jardín
tuvo el encanto
de tus perfumes y tu carmín.
Brotaste, de la ilusión
y perfumaste
con tus recuerdos mi corazón
Rosa... deslumbrante
divina rosa que encendió
mi amor...
Eres, en mi vida
remedio de la herida
que otro amor dejó.
Rosa... Palpitante
que en un instante
mi alma cautivó...
Rosa, la más hermosa
la primorosa flor
que mi ser, perfumó.

"Saludos para este gran público peruano de un cantante melódico argentino que actúa entre vosotros y que sabe de vuestra gentileza... Sí amigos, Daniel Adamo, desde las páginas de Repertorio... Gracias"

NOCHE Y DIA
De Cole Porter

Versión en español de Lucho Rivera
Grabado en disco "Víctor"
por Mario Arancibia

Día y noche mi canción
de mi corazón
Noche y día cantará
y en silencio escucharás
mi confesión de amor
sin cesar.
Noche y día
siempre igual
como el canto suave del agua
en el manantial.
A tus puertas llamaré
y tus pasos seguiré
mi bien.
Yo pienso en tí
siempre en tí.
Noche y día
cantaré al amor
la canción que inspiraste
a mi alma.
te dirá que eres la luz
divina y fugaz mujer.
y que por una eternidad
a tí amaré.

ESTELLA GIL

Uun abrazo cariñoso para todo el público peruano, de esta artista que jamás olvidará a esa tierra tan cariñosa...

¿.....?

Mire... Cuando dejé el Perú, estuve trabajando con gran éxito en las radiodifusoras colombianas, y parece que también el éxito me acompañó en esta oportunidad, porque el público se mostró muy amable conmigo...

¿.....?

¡Ah! ¿Todavía se acuerdan de mis interpretaciones de la Bién Pagá...? Pués les diré que aquí también gustan una barbaridad... Y cuando me presento en la Boite donde trabajo, es uno de mis números obligados, lo mismo que los tangos en que haga imitación de Libertad Lamarque...

¿.....?

¿Como lo supieron...? Si... estoy a un paso de marchar a los Estados Unidos... Pienso iniciar una jira por el Sur, o sea por California, Los Angeles, etc. y porqué nó... Hollywood...

¿.....?

Pero eso sí... Al Perú tengo que volver de todas maneras. Guardo tantos y tan gratos recuerdos, que es imposible que deje de volver a esa tierra tan linda que para mí, es como una segunda patria... Besitos a todos msi amigos peruanos... Adiosito.

Ha Llegado el

Es de noche y llueve torrencialmente. Un reloj a marcado las tres de la mañana, lo que nos hace pensar que la lluvia está trasnochando.

Una caravana de carromatos se ha detenido en un descampado cercano a la ciudad, y de inmediato gran número de empleados han iniciado los trabajos preparatorios, primarios y de media, para levantar la carpa.

Ni que decir que está visto muchos cielos, y que lleva sobre si, la marca multicolor de grandes parches. Pero... ha llegado el circo y no es un circo como todos... ¡es otro circo!

Tiene un enano que mide 1.80 m. y que es el más grande que hay en el mundo; además un hombre de jebe que usa zapatos de goma y otro llamado el chicle globo porque usa globos de chicle.

Tiene un payaso que cuenta unos chistes que sonrojan hasta a los marineros y a los loros que lo escuchan; además hay un león de dentadura y rugido postizo, y un levantador de pesas mas pesado que un vendedor a domicilio.

Y completando la plana artística, tienen a la Ninfa Consatnte, una bailarina a caballa que es solo constante, porque de ninfa no tiene ni la f. que es lo más feo... ¡Ah! ¡me olvidaba! También hay un trapecista, qué hace el Salto de la Muerte con tanto realismo, que ya lo han enterrado tres veces.

Y esto es todo... ¡h!... Pero seguramente Uds. quieren ver el debut...? Pués lo espectaremos cerca de las mismas estrellas del espectáculo... Allí está... Ya sale el anunciador... Viste un hermoso frac angosto y un tongo que le llega a las cejas.

Luce un gran juego de bigotes modelo Luis 15, y un par de botas modelo Luis 7 1|2 o sea el hijo de Luis 15. Además, ostenta en el brazo derecho, la mano derecha; y en el brazo izquierdo, otra mano que es zurda... Llega hasta el centro de la

Circo

Por: Rimita

pista y exclama con una voz de camello mudo por una camellada:

ANUNCIADOR.—Público asistente a esta humilde carpa que es como vuestra casa...

Las madres rompen en llanto y los niños rompen los asientos y la carpa.

ANUNCIADOR.—...Hemos venido a ofrecerles el programa más selecto, completo y novedoso que ningún circo del mundo puede presentar...

(Esto nos hace pensar que ya no hay circos en el mundo.

ANUNCIADOR.—...y abriendo el programa, nuestra poetisa les abrirá el apetito con una poesía indicadora de como hacer las papas rellenas, sin papas y sin relleno...

La poetisa aparece envuelta en velos, como una momia de segunda mano, y exclama...

POETIZA.—¡Oh! Primero se hace "cola" para las papas y el relleno...

Con esto, pueden estar seguros que no conseguirán ni papas ni relleno... Entonces, no les queda otro remedio que hacer papas rellenas con harina de camote solo, y verán... ¡qué ricas son las papas... y más aún cuando son rellenas...!

El público aplaude a rabiar, hasta que cae agotado por hambre. La función se desarrolla de acuerdo con el programa hasta que le toca actuar al león más feroz del mundo.

Un potente rugido se escucha tras la carpa y el león, divorciado varias veces como las estrellas de cine, aparece velozmente en la arena, clamando protección al domador, que no sabe que actitud tomar y se toma un refresco.

Pasa el momento de peligro para la fiera, y el público aplaude hasta con los zapatos. La gente se come el resto de la carpa y de puro gusto..

Y para terminar, aparece el payaso, que se cuenta un par de chistes mas colorados que una calva con crisipela...

La gente se muere de risa, y las Agencias Funerarias se ponen de acuerdo para contratar al payaso.

Y... así terminó la función debut de el circo que llegó...

INGRID BERGMAN

Como nó, amigos peruanos... Ya que Repertorio es tan gentil, les envío muchos, pero muchos saludos...

¿.....?

¡No me diga...! ¿Vió Stromboli...? ¿Y qué le pareció...? Pués le diré que para mí ha sido una de las más grandes satisfacciones que com artista he sentido... Una película filmada en el propio escenario, con paisajes reales es sencillamente emocionante...

¿.....?

Es muy natural... Filmando en un ambiente así, es lógico que la artista trabaje con más realidad... Que se compenetre profundamente con el personaje que interpreta y luego... la actuación es superior..

¿.....?

Parece que todo ha llegado a un arreglo... Peter ha aceptado el divorcio y yo podré ver a mi hija por lo menos una vez l año...

¿.....?

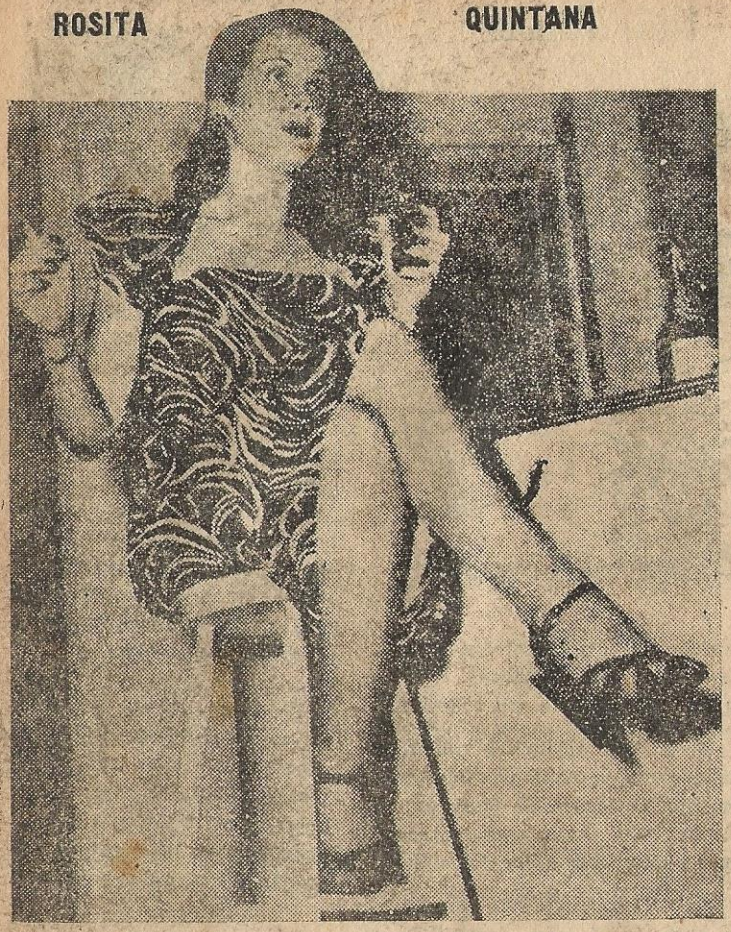
Si, Roberto está muy contento... y como no estarlo. Nuestro hijo está grande y fuerte... Hace solo tres días regresamos de Francai. Fuimos a estudiar los escenarios donde filmaremos una cinta, así que volveremos pronto...

¿.....?

Entonces... Grancias y hasta pronto.

Astros

ROSITA QUINTANA



"¿Cómo... que ya no se acuerdan de mí:··? Claro, soy Rosita Quintana y esta foto es exclusiva para los lectores de "Reperto.. .... rio" .... Va con ella un abrazo bién fuerte a todo el público peruano... Adiosito...."

LIBERTAD LAMARQUE

Debo decirles que parece que mi hjia continuará mis pasos, aunque yo no lo deseo... sin embargo...

¿.....?

Es lógico. Si ella cree que puede triunfar, que siga adelante, que yo siempre la alentaré en sus deseos..

¿.....?

Muchas gracias... Sólo espero la opinión de los críticos para saber cual va a ser su porvenir artístico...

¿.....?

También son mis deseos... Bueno, hasta prontito...

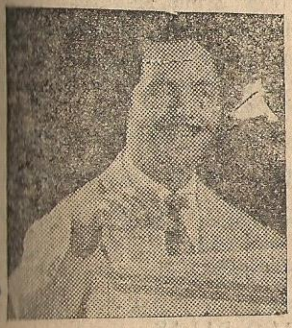
EL DIRECTOR ARTISTICO DE "REPERTORIO" CELEBRA EL EXITO OBTENIDO.

"Ante Uds. y fumando un cigarrillo se presente Emilia Giu, artista del cine mejicano y conocida de Uds. Pronto estaré en la cartelera de vuestros cines.. Hasta prontito...!

Y Estrellas

Cien Barrios porteños... Cien Barrios de Amor... y todos mis tangos para ese público tan querido del que conservo recuerdos imborrables.

"¿Qué tal, muchachos?... Claro, yo, Bing Crosby los saludo y les dedico una canción ¿Eh?... ¿qué les parece...?



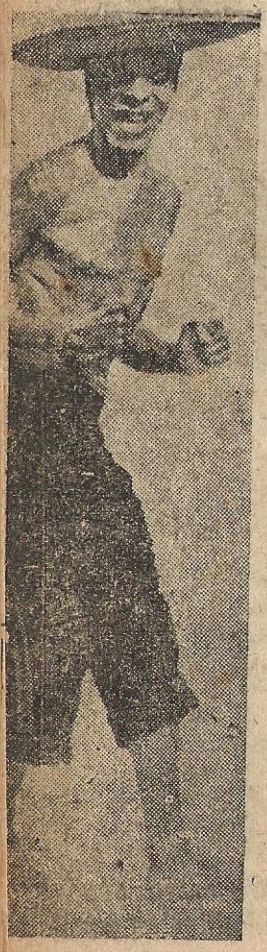
DAMASO PEREZ PRADO, creador del Mambo y exponente del ritmo en el mundo.

TESITA ARCE... primera actriz cómica del teatro y de la radiodifusión nacional...

Moviendo el Dial

...La que narramos a continuación no es de la última carrera, pero es de aquellas que nunca pierden actualidad... Se corría una prueba entre Chiclayo y Lima y Radio Colonial, que justo es decirlo se lleva las palmas en trasmisiones deportivas, designó a Carlos Velez para el puesto de la ciudad de Huacho, enviándolo con la debida anticipación y por supuesto como es costumbre "bien forrado" para los gastos del hotel, estada, pasajes, instalación, etc., etc... Sin embargo Carlitos Velez (joven e inexperto) estaba destinado a ser protagonista de un cómico suceso en los anales de la radiotelefonía. La noche de su llegada C. V., que es muy simpático, se hizo rápi

Cosas del Mambo



Cuando escuchamos a uno de esos "amargados" decir que el mambo es una cosa "horrible", "Un ritmo extranjero", y que no hay nada como la marinera y el "huayno", cerramos los ojos y nos imaginamos al señor de marras unos años atras.... y claramente vemos su figura alocada, despeinada y desgarbada bailando allá por el mil novecientos veintitantos un formidable "Charleston".

Y es amigos mios, que la prueba más evidente de que nos vamos haciendo viejos está precisamente allí..... cuando vitupereamos el presente y halagamos en forma desmedida el pasado.

El mambo (y juramos que aquí no hacemos su apología)..... gusta, sencillamente ¡gusta!..... la gente pide mambo, silba el mambo, paga por ver bailar mambo, baila mambo, canta mambo..... y desde que se levanta hasta que rueda en la sama, tiene constantemente en sus oídos..... ell ¡¡¡¡MAMBO !!!!.....y ¡Claro!.... es porque así lo quiere.

Dejemos a la juventud, y al decir juventud incluyo a quienes a través de los años y de las vicisitudes de la vida han conservado un corazón eternamente joven; dejemos, repito, a los jovenes que vivan sus vidas de acuerdo a sus gustos; no es el mambo un rito sensual, ni que despierte innobles pensamientos, más bien es dinámico y sobre todo alegre, en su alegría está su aceptación continental. El que quiere bailarlo con obscuras intenciones hallará más facilidad para hacerlo en cualquier otro baile, y en ésto creo no equivocarme.... El tango, la rumba, la conga, como el slow-fox o el blue, ofrecen mas campo propicio al deshonesto.

Para finalizar debo agregar que somos partidarios y admiradores de nuestra linda música, no concebimos una fiesta sin que se escuchen las notas jaraneras de un vals de "rompe y raja" o una polquita "entradora" y como digno final la clásica marinera.... pero amigos como en lo variado está el gusto, tambien le damos al mambo.... ¿que tal vez pase pronto la fiebre?... ¡Claro! es perfectamente natural..... mientras tanto.... ¡¡¡Viva la música peruana y viva el Mambo!!!!!

Por: SANTIAGO SALAS

Por Santiago Salas

damente de algunos amigos, los que le invitaron a jugar una "manito de poker" en el hotel, como era de esperarse, nuestro amigo aceptó y en el acto la "armaron en gran forma"... pero como era lógico suponer sus nuevos "amigos" lo dejaron al amanecer más "limpio" que el paseo Colón, perdiendo dinero propio y ajeno... ya se pueden imaginar Uds. como quedaría el pobre Carlitos Velez cuando comprendió su imprudencia, al hallarse lejos de casa sin plata y con la responsabilidad de la trasmisión... Es por eso que no fuera de extrañar que el esperado día de la carrera nuestro héroe asediado por los acreedores, débil y en ayunas iniciara la trasmisión con las siguientes palabras que han quedado como un capítulo de la radiotelefonía local:.... "Aqui desde Huacho, Carlos Velez trasmitiendo para la gran carrera Chiclayo—Lima... Atención en Radio Colonial ¡Atención! ¡S. O. S.! ¡S. O. S.! llamando Carlos Velez ¡Por favor! ¡S. O. S.! ¡S. O. S.! ¡S. O. S.!... y sus angustiosos pedidos en realidad pasaron a la historia... Demás está agregar que C. V. fué inmediatamente borrado de la lista de locutores deportivos de Radio Colonial, donde estas trasmisiones revisten especial importancia... Desde entonces sus amigos y colegas, al igual que muchos oyentes que recuerdan el suceso, llaman a Carlos Velez: Carlitos S.O.S.... . . .

Oiga..

Un gran programa de música brasileña en la emisora de La Cabaña: Os Ases do Pitano; sin embargo son programados demasiado temprano y no a la hora que su calidad merece.

❖

Jhon Bux, un cómico extrarodinario por las ondas de Radio América, deleita a los oyentes con su fino humorismo.

❖

Pantuflas progresando en lo que se refiere a la imitación que hace de Cantinflas. Hasta canta parecido al gran cómico mejicano.

Parece que por fin Los Panchos llegarán el próximo mes de Abril. Vienen por la mitad de lo que pidieron primeramente, porque parece que han perdido un poco de popularidad.

❖

Leo Marini actúa ne radios y boites locales después de llegar casi sorpresivamente y sin propaganda... ¿Será que ya no llama la atención la Voz que Acaricia?...

Los Hermanos Ortiz saludamos a nuestro gran público y les ofrecemos las mejores interpretaciones de nuestra música criolla.

ELLAS...

CELINA

Vals Criollo de Ramón Urizar
Grabado en discos "Odeón"
por "Los Mensajeros del Perú"

Arde mi corazón de amor por tí Celina
tú has despertado en él un sentimiento (nuevo
alegría en mi alma, luz en mi existir
pasión que me condena a la pena de (vivir.
Aunque lejos de tí siempre yo volveré
en busca de ese amor que nunca olvidaré
sembrado de ilusiones mi pobre corazón,
lo dejaré en tus manos, porque tuyo es mi (amor.

Y cuando ya la vida me dé
la dicha de tenerme junto a tí
serás ¡oh bella amada! para mí
el ángel de mis sueños.
Porque te quiero tanto con ansiedad
dulce palabra será el amor
en nuestra eterna felicidad
será esplendor.
Porque en tus ojos veo yo al mirar
todo un paisaje de adoración,
y en ese día tuyo será
mi corazón.

ALICIA

Vals de Rómulo Varillas
Gran exito de los Embajadores Criollos

Porqué no me comprendes
Alicia lo que te amo,
No vez que estoy sufriendo
que ya no puedo más.
Paso la noche triste
pensando en tu cariño
no vez que tu podrias
acabar con mi existencia.
Yo sufro mucho, Alicia
a mi me duele el alma
estás tu destrozando
todito el corazón.

II

Cuantas veces he querido,
cabilar nuevo cariño
pero jamás he podido
encontrar otro amor ogual.
En un presentimiento
que llevo en mi partida
tendré que terminarme
sufriendo por tu amor.

ELSA

Vals de Rómulo Varillas
Gran exito de los Embajadores Criollos

Me diste amor por un día
luego te marchastes
sin ninguna explicación
ansioso te esperaba.
Creyendo en que volvias
pero esa misma noche
trocose mi ilusión.
A ti Elsa de mi alma
te entregué mi cariño
pensando que me amabas
hoy todo terminó.

EVA

Vals Criollo
Máximo Brabo

Sin repara a una mujer le dí mi vi- (da
y yo confiado en su querer feliz (vivía
sus canalladas las tendrá que pagar
eso Dios sólo lo sabe castigar (Bis)
Loco de amor, sólo ando yo
triste por la fe,
que la he perdido desde hoy
Eva no me engañes, dí que me amas
soy tu esclavo, o es venganza
lo que tramas contra mí. (Bis)

Ispiración Suprema

ANITA
Vals Criollo

Quisiera confesarte mi cariño,
quisiera que comprendas mi dolor;
no sé cómo podré explicar
mi afecto, mi pasión, mi amor,
mas temo el llegar a fracasar.
Tal vez sea por falta de optimismo
que me haga rehusar mi confesión
no puedo soportarlo más,
presiento que me aceptará,
entonces por mi triunfo cantaré:
Feliz seré
entre tus brazos
me enterneceré
y a los acordes
de un modesto vals
la dicha eterna
te brindaré.

NOEMI
VALS
Teodoro Linares

Grabado en discos "Odeón" por "Los Trovadores Limeños", Sánchez—Peroné—Cervantes—Linares

Huirse

I

Dulce amada
tu recuerdo me persigue,
implacable por la senda que yo voy;
y suspiro noche y día al no verte
al pensar que muy lejos estoy de tí.
Y suspiro noche y día al no verte,
al pensar que muy lejos estoy de tí.

II

Fuiste tú la que robó mi amor
y anhelante me diste calor,
¡Oh! muñeca de mi inspiración
añoro por volverte a ver;
aunque muy lejos estoy de tí
quiero que comprendas tú mi bien
que te amo y te idolatro Noemí.

III

En mis notas musicales hoy te envío
mi más pura y ferviente inspiración
que yo siempre te tendré en mi corazón.
Y te pido que la guardes en tu pecho;
que yo siempre te tendré en mi corazón.
Fuiste tú la que robó, etc.

MERCEDES
Vals criollo de Eduardo Rosales dedicado a Mercedes Soto del Mar

Anoche tuve un sueño
un sueño tan santo y tan bendito
del cual no hubiese querido
tan pronto despertar.
Amada te vi hermosa
más bella que los días pasados
por cual yo te he conocido
yo te he conocido
como una bendición.
Meche, tu paz y tu talle magestuoso
yo te besaba con todo el corazón
ahora se que toda la realidad
quiero vivir más feliz
y no volveré más a soñar
Ahora al sentir
tu tierno calor
quiero besarte con fe
y no quererte perder
Tu me dijiste que sueñe contigo
y esa noche fué sueño pasional
pues tuve así un sueño de verdad
tan grande fué mi ansiedad
que hoy pude inspirar.
Meche mi canto, hoy es tu canción
Mercedes, tú eres mi amor
y lo mejor de mi ser.

PETRONILA
Vals Criolla

Como símbolo de limpida belleza
son las flores, Petronila,
que hoy te envío,
límpida como la cálida pureza,
fresca como las gotas del rocío.
Virgen, hermana de las flores bellas
que adornan y perfuman las campiñas,
deja que mi amistad
se pare en ella,
fresca guirnalda
que a tu frente ciña.
Dicen que todo pasa
y todo vuelve
y que todo es mentira
en este mundo,
mentira es olvidar
cuando se quiere,
así es mi amor, Petronila,
que me inspira.

GREER GARSON

Bueno, y mejor es no hablar... Ud. ya conoce a la prensa... Una cosa pequeñita para ellos es camo si estallara otra atómica... Sepa, que desde mucho antes, quise divorciarme de Peter, y el convino en una separación temporal para que razonáramos y llegaramos a una conclusión...

¿.....?

No... no he querido decir que piense retirarme... Sinó que... bueno... ¿y porque no...?

¿.....?

Claro... Si la he visto... Hace semanas estuve en Nueva York y tuve oportunidad de oír cantar a Imma Summac en la radio. Que bonita es y que lindo canta... Estuve escuchándola durante todo su programa y realmente que me causó admiración...

¿.....?

Que lindo... Mire lo que me trajo Hopalong Cassidy del Perú... Esta linda muñeca... dice que así se visten en una de las regiones de vuestro país, con todas estas joyas de plata y oro... ¿Qué lindo verdad...? Yo quisiera verlas personalmente...

¿.....?

¿Ud. cree que es fácil...? Entonces, vol o decirle a mamá para que se prepare... Tengo unas ganas de viajar...

¡Me Gustan Todas!

JULIA
VALS CRIOLLO
Gran Exito de Los Embajadores Criollos

Te cruzaste en mi camino
una tarde estival
te ví como bella visión
fué el misterio del destino
un oasis de pasión
y tú Julia, fuiste mi único ideal
encadenaste a mi vida
y a mi alma con tu dulce amor
porque en tus ojos había
radiante un fuego abrazador.
Me encendi, a tu mirada
con tu suave madrigal
fué tu boca nacarada
blanco lecho virginal.
Nuestras almas hermanadas
con un símbolo de amor
y en la senda saturada
en efluvios de primor
por el mundo
pregonaron su pasión.

GREGORIA
Vals Criollo
Gran éxito de
"Los Embajadores Criollos"

Pasará el tiempo tu bien lo ves
mas no creas ¡Oh, mujer!
que te he llegado a olvidar
que sufrió mi corazón
que es igual a la de un niño.
Aunque tú no llegues a comprender
el cariño que te profesé
el silencio fué un martirio
¡Oh, Gregoria! mira pues
necesito cariño
¡Oh Gérgoria! mira pues
estoy sufriendo como un niño.

IRENE
Vals, de Amador Paredes L.

Irene, tu eres mi vida,
Irene, tu eres mi alma,
eres tú la diosa divina,
el amor de mis amores,
Yo de tí enamorado
humildemente te ofrendo;
esta canción.
que con pasión
nació de mi
corazón . . .!
Acércate que quiero ver
tu risa cristalina es,
mirarme en tus lindos ojos,
para amarte hasta la muerte.
Ven, que yo quiero tus manos,
ven, que yo quiero tus labios,
siento como un fuego
abrazador
cuando tú me besas
con ardor;
eres mi gran amor . . .!
eres mi verdadero amor,

GEORGIA
Vals, de Antonio Arellano

Mi corazón palpita
por conquistar tu amor
en mis sueños te veo
como bella visión
me parece tenerte
en mis brazos dulzura
mi tema es adorarte
cual ángel seductor,
son tus dos ojos verdes
toda mi inspiración
tus labios me enloquecen
es toda mi ambición;
porque yo quiero Georgia
ser tuyo hasta la muerte
porque tú eres la muerte
porque tú eres la estrella,
que alumbra mi vivir. (bis)
En las noches
de insomnio bohemio
pienso en tu hermosura
me parece ver tu imagen
pura, bella y bendita
solo pienso en tu noble que-
rer
Georgia tú eres la noble mu-
jer
a quien quiero hacerla mía
hasta la muerte
a quien ciego
eternamente amaré.

SILVIA
Vals tumbesino
Letra y música de David Navarro
Exito del Trío Nor-Perú

Locura de amor, amor que nació
entre risas y suspiros llenos de
emoción
Locura de amor, amor que nació
en el fondo de mi triste amante
corazón

Silvia adorada
quisiera que comprendas
las penas que yo siento
tan solo por tu amor
si supieras mi vida
que a solas mi pobre alma
te siento dulcemente acariciar
en mis noches tristes
tan solo es tu nombre
consuelo mío, Silvia de mi amor
¡Silvia, por Dios! no me dejes en
el abandono
solo tu amor, calmaría mi triste
agonía.

MARINA
Vals Criollo
De Víctor Barrera

Exito de los Embajadores Criollos
Marina es la mujer que quiero
la adoro con todo el corazón,
por ella yo doy toda mi vida
y mi cariño entero mi amor le
consagraré
Si tú supieras Marina de mi alma
lo mucho que sufro y padezco por tí,
no serías la mujer
que en este mundo me harías sufrir.
Pórtate bien negra del alma
no me vayas a traicionar,
mira que yo soy tu amante
que sólo en este mundo
te quiero por mujer.

¡Sensacional!

YA

apareció el

No. 11

de

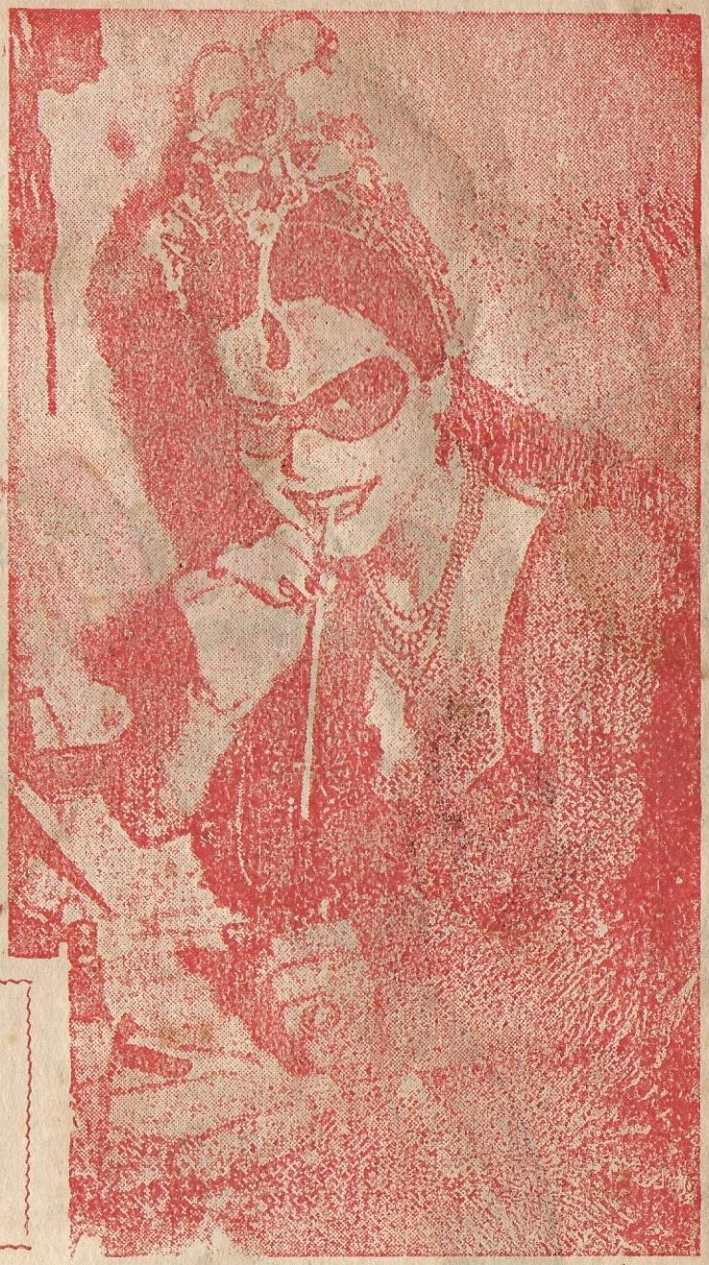
"TACU-TACU"

La primera y mejor

Revista Humorística

Peruana.

Deléitese Ud. con la lectura y con los dibujos de esta extraordinaria muestra de gracia.



A partir del No. 12, TACU-TACU aparecerá quincenalmente.

Esté atento a su aparición.

¡YA ESTA A LA VENTA! En todos los puestos.....

"SELECCIONES DE PACHOCHIN"

En su emocionante No. 3: Más aventuras..... Más historietas.....

Acción..... Suspenso..... Emoción.....

"REPERTORIO"

PRECIOS:

Lima . . . . S/. 1.20
Provincias . ,, 1.40

LA ORQUESTA DEL MAMBO
Y SUS INSTRUMENTOS
HOY: "LAS MARACAS"